

cos futuristi-  
erer begavet  
dræjsende  
ent om den  
natur og grim,  
ral.



ke"  
e filmperle er  
le, poetisk bil-  
præsentios  
n ikke til at  
n. Historien om  
irg og glæde er  
pængelig.



"Back"  
ens mest ind-  
smertefulde  
freg på vej til  
Men den leve-  
med indsig-  
mindst humor.



Me"  
ning er over-  
rudsigelige, so-  
ndlingen i Lou-  
ralske magi-  
velproduceret  
derholdende  
d.



g"  
e brød på for-  
g tankeværk-  
en en gruppe  
er helt blot-  
r.



Malene-Møller Hansen: Parafraser over vaser. Foto: Robert Wengler

# Sommerlige farve fantasier

209/4042  
kunst

Syddjurs, kunstnergruppe fra Djursland, holder sommerudstilling på SAK og giver en snes bud på landskabsherlighed. Det eventyrlige og lyse i de kunstneriske udtryk

Når udstillingsgæsten har passeret tekstilkunstner Helle Vonsilds fire sorte kvinde-dragter, der på deres giner vogter indgangen til Syddjurs sommerudstilling på SAK, føler man, at det gennem rejsen i den sommerlyse, spræl-ske og fantasifulde udstilling, er med "Den Lille Prins" og poesien i den ene hånd og Eventyrlands Alice' kaninven i den anden pote.

Damerne er designet som luft, ild, vand og jord, og de 18 kunstnere kalder deres fælles SAK-indtog for "Protein". Det og meget andet får man i de mange gange øjenguf, som de østjyske kunstnere har på gulvpodier og tapetet.

Jac Hansen er en eventyr-

fortæller i sin keramik. Der er et trebenet eventyrlandsur med stor personlighed, lige-som Den lille Prins' blomst. Keramikken tolker også eventyrligt Kong Hans til hest, en forklædt hund, et ti-gerdyr og /Eslet Hepsica.

Forinden har man nydt Anders Gjerding Geertsens forskellige bronzeporte, til-egnet guder, solen og ædle dyr.

Der er også mere jordnære Grenå-borgere i bronze og jern og bronze flyvere landet på granit. Anette Bredstrup har flere farvestrålende ud-tryk. Fra strandskrotbilleder over store collager med stjer-ner, blomster og symboler til de herligste vævede krukker. Anders Glob lader spartlen

stryge hvidt skumsprøjt på sin hyldest til Vesterhavet og lilla på samme til det skotske højlend.

**Ikke sidde! Det er kunst**  
Jeg er ved at kaste mig i de bløde puder på Helle Vonsilds lange bænke. Når dog at se, at det er kunst!

Videre gennem Helga Kristmundsdottirs vilde klip-pelandskaber over Kirsten Tvillum Stones linoleumstryk med motiver fra ind- og ud-land til Eva Thomsens kera-miske skål-skibe.

Trappegange deles af flere kunstnere. På førstesalen har Ken Zier tolket sine følelser for hav og strand i "Oneman-Onebeach".

Hos Helle Bendorff kan man i værket "Vendebræd-der" selv flytte om på bræd-der med malet knipling og ornamentik og dermed give værket et nyt udseende.

Johanne Petersen tolker gyldne fjelde og grønne væk-ster.

Winnie Meisler har even-tyr både i sine malerier af commedia dell'arte og mari-



Helle Bendorff: Vendebrædder. På udstillingen må publi-kum gerne vende, dreje og bytte rundt, så bræddeværket ændres. Foto: Robert Wengler

onetfolk fra barndomslandet og i sin film, hvor man kan se hendes collager til H.C. An-dersens eventyr, mens man

får eventyret "Snedronnin-gen" fortalt. Malene Møller-Hansen viser de skæggeste keramiske madammer, som

sidder på æsker med kloge ord som: "Lær af træer. Gro i ro!" En hel væg med flade reliefvaser, som skjult har en blomst i.

Desuden festlige fade og lysestager. Finn Skødt giver acryl og gouache på bottepa-pir kulør. Simon Aaen viser landskaber og fugle, Johanne Pedersen mønstre fra natu-rens fjelde. Winnie Meisler et herligt maleri af en gartner, som får hjerner til at gro. Endelig er der Magda Høghs abstrakte farver og former, Hans Clausens natur og Jette Norregårds livlige univers med guldbåde, flyvere og propeller.

kunst



Syddjurs kunstnere:  
"Protein"

SAK, Vestergade 27,  
Svendborg



Af Marianne Kjær  
makj@faa.dk